

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA IV

(Nowa podstawa programowa)

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV zostały opracowane na podstawie nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz założeń programu nauczania. Wymagania stanowią podstawę do planowania procesu dydaktycznego oraz oceniania osiągnięć uczniów.

Cele kształcenia – wymagania ogólne.

1. Rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności.
2. Rozumienie funkcji muzyki i jej języka oraz wykorzystanie tej wiedzy przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki.
3. Świadomy odbiór muzyki uwzględniający znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
4. Inicjowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych działań muzycznych w szkole i środowisku lokalnym.
5. Wykorzystywanie nowych technologii do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.
6. Rozumienie powiązań muzyki z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi.
7. Rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej.
8. Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.

Cele szczegółowe – umiejętności i wiedza ucznia.

- Śpiewa solo i w zespole piosenki z repertuaru szkolnego, patriotycznego, okazjonalnego i tematycznego, stosując prawidłową postawę oraz emisję głosu.
- Zachowuje odpowiedni szacunek podczas śpiewania hymnu narodowego.
- Wykonuje ćwiczenia emisyjne, dykcyjne, oddechowe oraz rozgrzewające aparat mowy.
- Dbą o higienę głosu.
- Wyraża emocje oraz treści muzyczne za pomocą improwizacji wokalne.
- Gra na dzwonkach oraz innych instrumentach melodycznych proste utwory, melodie tradycyjne i fragmenty piosenek.
- Realizuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych oraz za pomocą gestodźwięków.
- Realizuje układy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych, gestodźwiękach oraz

przedmiotach codziennego użytku.

- Samodzielnie buduje prosty instrument perkusyjny.
- Tworzy ilustracje dźwiękowe oraz improwizacje rytmiczne.
- Tworzy własne układy rytmiczne.
- Komponuje utwór (indywidualnie lub w grupie) z użyciem głosu, instrumentów lub narzędzi cyfrowych / AI.
- Wyraża emocje oraz treści muzyczne ruchem i tańcem.
- Tańczy podstawowe kroki i figury krakowiaka.
- Reaguje ruchem na zmiany tempa i dynamiki.
- Wyjaśnia pojęcia: rytm, melodia, tempo, dynamika, pięciolinia, klucz wiolinowy, gama, kropka przy nucie, bemol, synkopa, akcent muzyczny.
- Rozpoznaje wartości rytmiczne nut i pauz oraz stosuje system taktowania.
- Zapisuje i odczytuje dźwięki w notacji solmizacyjnej i literowej.
- Rozróżnia instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
- Odróżnia i wyjaśnia pojęcia: aranżacja, akompaniament, barwa głosu, budowa piosenki, ilustracyjność muzyczna.
- Rozpoznaje podstawowe rodzaje głosów ludzkich oraz brzmienie wybranych instrumentów (w tym kontrabas, fletu i wiolonczeli).
- Identyfikuje brzmienie instrumentów perkusyjnych i ludowych.
- Analizuje muzykę programową oraz utwory inspirowane naturą.
- Interpretuje ze słuchu wybrane utwory muzyczne.
- Charakteryzuje życiorysy i twórczość wybranych kompozytorów.
- Wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce.
- Przedstawia historię powstania hymnu narodowego.
- Wyjaśnia pojęcia: muzyka ludowa, instrumenty ludowe, tańce narodowe.
- Objaśnia rolę muzyki ludowej i obrzędowej w polskiej tradycji.
- Określa cechy oraz kontekst polskich tańców narodowych i stroju krakowskiego.
- Definiuje pojęcia oraz określa cechy i funkcje szantów i piosenek żeglarskich.
- Prezentuje elementy dziedzictwa i tradycji bożonarodzeniowej.
- Wyjaśnia wpływ elementów dzieła muzycznego na samopoczucie i dobrostan człowieka.
- Formułuje i uzasadnia własne preferencje muzyczne oraz tworzy projekty podsumowujące.

Zasady oceniania

Doświadczenia edukacyjne ucznia, w tym jego aktywność, podejmowanie prób, systematyczność pracy oraz działania podejmowane na rzecz poprawy i osiągania postępów, są uwzględniane przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej. Zasady oceniania i klasyfikowania uczniów są zgodne

ze Statutem Szkoły, w szczególności z zapisami dotyczącymi oceniania wewnątrzszkolnego – rozdział 7.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASY V–VII

Stara podstawa programowa.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas V, VI i VII zostały opracowane na podstawie podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz założeń programu nauczania. Wymagania stanowią podstawę do planowania procesu dydaktycznego oraz oceniania osiągnięć uczniów.

Cele kształcenia – wymagania ogólne

1. Rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności.
2. Rozumienie funkcji muzyki i jej języka oraz wykorzystanie tej wiedzy przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki.
3. Świadomy odbiór muzyki uwzględniający znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
4. Inicjowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych działań muzycznych w szkole i środowisku lokalnym.
5. Wykorzystywanie nowych technologii do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.
6. Rozumienie powiązań muzyki z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi.
7. Rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej.
8. Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.

Cele szczegółowe.

KLASA V

- Śpiewa solo i w zespole piosenki z repertuaru szkolnego, okolicznościowego, ludowego i patriotycznego.
- Stosuje zasady prawidłowej emisji i higieny głosu.
- Wykonuje utwory jednogłosowo, w dwugłosie oraz w formie kanonu.
- Zna układ dźwięków na dzwonkach oraz gra proste melodie i akompaniamenty z zapisu nutowego.
- Stosuje zasady realizacji rytmów i wykonuje układy rytmiczne na instrumentach

perkusyjnych (melodycznych i niemelodycznych) oraz z użyciem gestodźwięków.

- Zna i stosuje znaki wykonawcze w notacji nutowej.
- Opisuje elementy dzieła muzycznego: tempo, metrum oraz budowę utworów.
- Wykonuje podstawowe kroki krakowiaka, polki oraz rock and rolla.
- Wyraża emocje muzyką i tworzy ilustracje dźwiękowe (np. naśladowujące odgłosy przyrody), układy rytmiczne oraz improwizuje ruchem i śpiewem.
- Rozróżnia muzykę programową i ilustracyjną.
- Klasyfikuje instrumenty strunowe (smyczkowe, szarpane, uderzane), instrumenty ludowe oraz prehistoryczne.
- Rozpoznaje rodzaje chórów (męski, żeński, dziecięcy, mieszany) oraz rodzaje głosów ludzkich.
- Zna podstawowe fakty z życia i twórczości Fryderyka Chopina oraz cechy polskiego folkloru i tradycji muzycznych sąsiadów Polski.
- Stosuje zasady savoir-vivre'u podczas odbioru muzyki.

KLASA VI

- Śpiewa solo lub w zespole piosenki turystyczne, okolicznościowe, patriotyczne, wojskowe, bożonarodzeniowe, karnawałowe i popularne.
- Wykonuje utwory w formie kanonu, pastorałki, szanty oraz przyśpiewki kolędnicze z zachowaniem zasad higieny i emisji głosu.
- Gra na dzwonkach proste melodie, głosy i akompaniamenty.
- Rozpoznaje pojęcie trioli ósemkowej oraz realizuje partytury i układy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych i za pomocą gestodźwięków.
- Definiuje pojęcie artykulacji oraz rozpoznaje i stosuje jej rodzaje (staccato, legato, pizzicato, frullato).
- Opisuje elementy dzieła muzycznego: melodię, rytm, tempo, dynamikę, barwę dźwięku, harmonię i formę.
- Zna struktury i zasady budowy form muzycznych: ronda, formy polifonicznej, fugi oraz koncertu solowego.
- Wykonuje układy ruchowe oraz kroki podstawowe tańców: cza-czy, tańca renesansowego, samby, salsy, kujawiaka, oberka oraz Belgijki.
- Wyraża emocje środkami pozamuzycznymi oraz tworzy proste ilustracje dźwiękowe, układy choreograficzne, miniścieżki dźwiękowe, akompaniamenty perkusyjne i melodię do wiersza.
- Charakteryzuje rys historyczny dziejów muzyki – muzykę średniowiecza, renesansu oraz baroku.

- Zna życiorys i twórczość kompozytorów.
- Omawia rolę etnografa, pojęcie skansenu, polski folklor i tańce narodowe.
- Charakteryzuje formy muzyczno-teatralne oraz opisuje rolę muzyki w filmie, teatrze, reklamie i teledysku.
- Klasyfikuje instrumenty dęte, omawia ich budowę oraz specyfikę orkiestry dętej i zespołów kameralnych.
- Wyjaśnia pojęcie pastiszu muzycznego, zna przykłady żartów muzycznych oraz anegdot o kompozytorach.

KLASA VII

- Śpiewa solo lub w zespole piosenki okolicznościowe, patriotyczne, popularne, rockowe, jazzowe, bluesowe oraz kolędy i piosenki świąteczne.
- Stosuje techniki i formy wokalne podczas śpiewu z zachowaniem higieny głosu.
- Gra na dzwonkach - fragmenty utworów.
- Wykonuje złożone układy rytmiczne z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, gestodźwięków i kubków.
- Opisuje elementy dzieła muzycznego, zasady harmonii oraz pojęcia muzyczne (m.in. aranżacja, transpozycja, improwizacja).
- Zna budowę dużych form muzycznych: symfonii, sonaty, opery, baletu, operetki, musicalu oraz oratorium.
- Wykonuje układy taneczne oraz kroki tańców towarzyskich i nowoczesnych.
- Wyraża muzykę środkami pozamuzycznymi oraz tworzy proste kompozycje, aranżacje, ilustracje dźwiękowe oraz improwizacje wokalne, rytmiczne i instrumentalne.
- Charakteryzuje najważniejsze cechy, kompozytorów i dzieła epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu oraz muzyki XX wieku i współczesnej.
- Zna historię, gatunki i nurty muzyki rozrywkowej: blues, jazz, rock and roll, rock, pop, hip-hop, muzyka elektroniczna.
- Rozróżnia muzykę wokalną, instrumentalną, wokarno-instrumentalną, programową i absolutną.
- Rozumie rolę nowych technologii, mediów, realizatorów dźwięku, muzyki w filmie, grach komputerowych i reklamie oraz pojęcia prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Zasady oceniania

Doświadczenia edukacyjne ucznia, w tym jego aktywność, podejmowanie prób, systematyczność

pracy oraz działania podejmowane na rzecz poprawy i osiągania postępów, są uwzględniane przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej.

Ocena z muzyki opiera się przede wszystkim na zaangażowaniu, wkładzie pracy oraz chęciach ucznia. Ewentualny brak naturalnych predyspozycji muzycznych nie wpływa negatywnie na ocenę końcową.

Zasady oceniania i klasyfikowania uczniów są zgodne ze Statutem Szkoły, w szczególności z zapisami dotyczącymi oceniania wewnątrzszkolnego (rozdział 7).

Opracowały:

- Beata Szczechowska
- Ewelina Sienkiewicz-Toczko
- Anna Pajdak